

Vejledning og forslag til forløb

Instruks i brugen SAFESOUNDS sikkerhedsværktøj

Hvad skal man bruge?

- Smartphone, PC, Ipad eller lign.
- lukkede hovedtelefon(optimalt) eller earphone
- internetforbindelse
- papir og blyant

Det kan anbefales at have en Minijack Multi Splitter kabel hvis en eller flere af deltagerne har problemer med deres mobiludgang. Det kan også være en fordel af have flere adapter til Iphone 7 og opefter da de ikke har alm. minijack indgang.

N.B Hav altid selv en PC eller lignende gjort klar til afspilning som du hurtigt kan udlevere.

Hvordan kommer man ind på sitet ?

- Log ind på www.baujordtilbord.dk
- Vælg en branche (fx. landbrug)
- Vælg **Dokumentarhistorie** - under Konferencer
- Tryk på linket og lydfilen er klar til at blive afspillet
- Tjek at alle er kommet på!

hvordan afvikler man lydfilen?

- Sæt hovedtelefonerne eller earphone i smartphonen!
- Alle skal nu starte introen og dernæst sætte på pause når signaler lyder og afvente igangsætning!
- Check at alle er klar!
- Afspil!

Omsluttet af lyd

For at opnå den største sansepåvirkning skal deltagerne være omsluttet af lyden. Mens man i en situation hvor synssansen dirigerer oplevelsen, kan kigge væk, så kommer lyden rundt om hele kroppen og omslutter den og giver en mere kropslig oplevelse.

Lyden skal helst være i en kvalitet som sikrer, at deltagerne kan fornemme situationer og stemninger ellers vil intensiteten falde markant. Derfor anbefales det at benytte lukkede hovedtelefoner. De sikrer en vis lyd kvalitet og skærmer lytteren fra omverden som lukkes inde i sit eget rum. Det tilfører en større koncentration og en udleverethed til lyden og historien. Dog kan mindre også gøre som f.eks. earphone. Lydfortællingens stærkeste aktiv er lyd dimensionen og den deraf følgende sansepåvirkning. Derfor er det afgørende at sikre en rimelig ordentlig teknisk formidling.

Det er vigtigt at understrege at det ikke kan anbefales at opfordre til at lytte på historien mens man kører bil o.lig. da det vil svække opmærksomheden.

Hvordan kan man bruge Safesounds lyd historie?

Som kursusarrangør skal du forholde dig til antallet af deltagere, det fysiske rum og forbruget af tid. Men du skal også forholde dig til *hvornår* du i undervisningen har tænkt dig at benytte lyd historien og den bevægelse den skaber blandt deltagerne. Du kan bruge den til at starte et forløb op med for at sætte dagsordenen med det samme og involvere deltagerne, eller du kan vælge at afspille lyd filen på et tidspunkt hvor du erfaringsmæssigt ved at deltagerne har nået et mætningspunkt. Lyd historien vil her skabe et sanseligt pust som gør dem friske på endnu en omgang!

Der anbefales forskellige typer af forløb som forholder sig til elementerne: tid/ det fysiske rum/deltagerne/tema. Det handler om at give deltagerne tid og mulighed til selv at erobre sikkerhedsproblematikken og tage den steder hen som de finder vedkommende. Som giver deltagerne mod og lyst på at tale sammen om sikkerhed! Og tale om det som kursuslederen byder ind med.

NB!

Før du starter!

Det er vigtigt at understrege at det er en dokumentarisk historie og at de personer der fortæller selv har oplevet begivenheden! (det siges også i lyd filen men det er meget vigtigt at det er forstået!)

Man skal **ikke** fortælle hvad historien KONKRET handler om! Kun at dens tema er sikkerhed alment, helt generelt. De skal netop opleve "ulykkens natur" dvs. en almindelige hverdag på arbejdspladsen der pludselig fra det ene øjeblik til det andet forandre sig til kaos! Ved at fortælle at de skal høre om en ulykke svækker du oplevelsen af hverdag. Derfor er titlen på lyd historien ikke "Ulykke", "Døden og tovet" men mere anonym og generel "Fritrækning"

MEN GØR DEM PARAT TIL AT DET KAN VÆRE EN VOLDSOM OPLEVELSE!

Man skal som underviser være klar på at lyd historien virker så stærkt at deltagerne mister tidsfornemmelsen. Lytterne er fyldt op af følelser og eventuelt af stærke minder der dukker op. Overgangen fra deltagernes lytning til at de dukker op til overfladen igen skal være nænsom. Denne tilstand må ikke afbrydes ved spørgsmål eller tiltag der "river" dem ud af det de lige er i! Der skal en langsomhed til og en given tid til at de langsomt kommer tilbage til rummet . En god ide er at give dem tid til at være i sig selv i et lille stykke tid. Derfor er en af de opgaver de får efterfølgende at skrive tanker, ideer, følelser, erindringer ned på en blok.

Lydfortællingen fungerer som en igangsætter af en intens (følelsesmæssig, personlig og faglig) involvering af deltagerne. Dette engagement tager de følgende forslag til forløb udgangspunkt i. Fokus er på at understøtte den bevægelse som deltagerne er sat i. Deltagerne skal selv tage sikkerhedsstafetten og samtidig åbne sig for at dele erfaringer og oplevelser.

Forløb 1. En halv time til rådighed.

Hvis man vælger at benytte lydhistorien til at starte kurset med, så skal man være foreberedt på at deltagerne vil være 100% nærværende fra starten.

Med omkring en halv time til rådighed og ved afvikling af kurset i et mindre lokale anbefales det at man efter det individuelle arbejde; lytning . + 3 min. til at skrive/tænke over historien går direkte til den fælles samtale. Herunder skal kursuslederen starte ud med at spørge direkte ind til deltagerne konkrete reaktioner: enkelte eksempler på spørgsmål:

Kunne du/I se det der skete?

Fik du nogle billeder af situationerne?

Oplevede du at være direkte tilstede i situationerne?

Hvilke situationer sidder stærkest hos dig/jer?

Har du/I oplevet noget lignende?

eller situationer hvor du eller dine kollegaer kunne være kommet galt afsted?

Hvad kom du til at tænke på da du hørte historien?

Kursuslederne samler ganske kort op og trækker så engagementet ind i forløbets næste tema.

Forløb 2. Ved mere end en halv time til rådighed.

Efter at have kørt **Forløb 1** igennem anbefales det at sætte deltagerne sammen tre og tre. De skal tale sammen i 10 min. om situationerne i lydfortællingen og/eller det de finder vedkommende. (uden krav om skriftlig eller mundtlig aflevering). Til denne del kan man med fordel udlevere spørgsmål som grupperne tager afsæt i. Derefter samling og fælles dialog.

Forløb 3. ved en mere end time til rådighed.

Efter at have gennemgået Forløb 1 organiseres deltagerne i grupper af tre (20-30 min.). Opgaven er nu at deltagerne skal kommunikere indbyrdes og udveksle refleksioner og holdninger enten med udgangspunkt i historien, egne oplevelser, holdninger eller i det som de finder vedkommende. (Den tid som grupperne holdes i gang afhænger af intensiteten)

Plenum (30-60 min.) hvor deltagerne sidder så alle nogenlunde kan se hinanden. Nu gennem trævles detaljer i situationerne, temaer, dilemmaer og aspekter fra lydhistorien og holdninger m.m. brydes. Her kommer kursuslederen ind med de temaer og perspektiver som "skal" gennemgås.

Til sidst en runde hvor alle eller de fleste kort svarer på hvordan forløbet har været. Perspektivet er snarere end en evaluering at nye vedkommende temaer dukker op.

Eksempel på hvordan man introducere lydværktøjet og forløbene for deltagerne?

Forslag til introduktion og afvikling af en type forløb (i fire etaper)

1. Beskriv kort hvad der kommer til at ske! ”Det I nu skal høre er en dokumentar historie Den handler om en ganske almindelig hverdagssituation indenfor landbrug og skovbrug. Historien hedder ”Fritrækning” og har en varighed på 8 minutter. Den er en opvarmning til en samtale om sikkerhed i det hele taget. Bemærk at de personer som deltager i historien selv oplevet og været tæt på begivenheden.”

”Jeg vil foreslå, hvis I er med på det, at I efter at have hørt historien ikke taler sammen men i tre til fem minutter skriver lidt ned om jeres oplevelse, tanker, ideer eller følelser efter I har hørt historien. Det skrevne er kun til jer selv.”

”Når I er færdige sættes I sammen tre og tre. Her kan I diskuterer ting fra lydhistorien og/eller hvad I synes er vedkommende. Efter et stykke tid samles vi så alle sammen.
Er I med på det?”

2. Instruktion + klargøring af afspilning. Man kan med fordel lukke øjnene!

3. afspilning. (9min.) + 10 sek. stilhed efter lydhistorien er slut.

4. Efterord efter 10 sek. stilhed: ”Kvinden i lydfortællingen blev enke efter en fritrækningsulykke hvor man benyttede et elastiktorv som sprang. Kollegaen som var sammen med den nu afdøde da ulykken indtræf er nu flere år efter ulykken stadigvæk hårdt medtaget af at have været en aktiv del af og oplevet ulykken. Ligesom hele hans arbejdsplads i dag er præget af ulykken.”

”Den type elastiktorv der anvendes er dem som bruges til at ankre skibe til kaj (og er ikke certificeret til træk). Det kan højst bruges 4-5 gang til træk hvorefter det brænder over ved næste træk!”

5. individuelt arbejde: skriv nu nogle tanker, ideer følelser eller andet ned til dig selv i de næste 5 min. som lyden forsætter(5 min.)

6. Grupper af tre. Instruktøren går rundt og understøtter dialogen og fornemmer vigtige temaer til senere diskussion i plenum!

7. Plenum.

Start med at spørge en enkelte om hvilke situationer fra historien som gjorde størst indtryk og hvad han kom til at tænke på. (det er vigtigt at starte med spørgsmål de kan svare på!).

Nu inviteres andre til at deltage og komme med indlæg f.eks. de grupper som har haft centrale temaer oppe. Det er vigtigt, hvis de begynder at tale indbyrdes til hinanden, at du understøtter deres dialoger ved at trække dig selv lidt tilbage(derved inviterer du andre til at deltage uden at de henvender sig til underviseren). Der er mange mange konstruktive perspektiver i at de SELV køre sikkerhedsbolden rundt i forsamlingen!

De temaer eller lign. som kursuslederen mener skal debateres i fællesskabet kan nu tages op og vinkles bl.a ift. lydhistorien

8. Afrunding. En afsluttende perspektivrig runde. Du spørger ind til den enkeltes oplevelser af forløbet, hvordan har det været at deltage i det her forløb? hvad fik de ud af det? Det afføder nye vedkommende situationer som rejser diskussioner + at alle får sagt noget til fællesskabet.